

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. [Как забронировать студию](#)
2. [Как прислать материал на студию](#)
3. [Как оплатить бронирование](#)
4. [Общие правила работы студии](#)
5. [Правила работы со звукозаписью](#)
6. [Правила работы во время сведения и мастеринга](#)
7. [Цены на дополнительные услуги](#)
8. [Услуги дистрибуции](#)

### 1. Как забронировать студию?

- Чтобы забронировать студию, позвоните по телефону +7 (499) 707 73 42 или через телеграм [@Voicesstudiomoscow](#). Вас спросят, какие задачи перед вами стоят или каким пакетом услуг вы хотели бы воспользоваться. Расскажите подробно, над чем именно вы планируете работать. Менеджер подберет студию и специалиста, который вам поможет.
- Бронирование студии осуществляется после внесения аванса в размере 50% от суммы планируемых услуг (аренду студии, сведение или мастеринг);
- Отменить или перенести бронь можно не позднее, чем за 24 часа до начала зарезервированного времени, уведомив менеджера студии по телефону. При несвоевременной отмене, аванс не возвращается.
- В случае форс-мажорных обстоятельств как можно раньше предупредите менеджера студии, и вопрос возвращения аванса будет решаться в индивидуальном порядке. Аванс не возвращается, если отмена бронирования происходит позже, чем за сутки.
- Если вы опоздали, время бронирования не меняется и продлевается только за дополнительную оплату при условии, что студия или помогающий вам специалист свободны.
- Если вы не рассчитали время и по договору забронировали студию на больший отрезок, чем необходимо, мы возвращаем 50% оплаты этих часов. Но каждый неполный час работы на студии оплачивается в полном объеме.

### 2. Как присылать материал на студию?

Во время бронирования студии вас попросят заранее прислать ссылку на свои материалы в телеграм [@Voicesstudiomoscow](#) или на почту специалиста.

В зависимости от ваших задач, музыкальные записи могут быть высланы в различных форматах. Отмечаем важные моменты, чтобы не было недопонимания.

- **«Минус»** — фонограмма «минус», при выгрузке которой все основные голоса-акапеллы проекта ставятся на mute (выключаются). Остаются звучать только второстепенные акапеллы (голоса), такие как даблы, бэки, аир-бэки и т.д.
- **Проект** — аудиопроект, который музыкант передает студии на обработку. Проект должен содержать:
  - демо рабочего трека/материала;
  - мультитрек — звуки всех инструментов отдельными дорожками/ стэмы / фонограмму «минус», дорожки голоса, бэк-вокала и прочее.
- **Выгрузка проекта** — выгрузка каждой дорожки, записанной в проекте по отдельности (имеет множество разных конфигураций).
- **Проект сдан** — означает, что работа над проектом закрыта, не требуется более правок, а конечная обработанная версия в виде MP3 и WAV-файлов передаётся заказчику.
- **Сведение проекта** — обработка аудио от клиента с помощью аналогового и цифрового оборудования студии.
- **Мастеринг проекта** — финальный шаг пост-обработки аудио с помощью аналогового и цифрового оборудования студии.

### 3. Как оплатить бронирование?

По вопросу оплаты вас сориентирует менеджер студии во время бронирования. Возможна оплата онлайн(по карте или наличными на месте).

До начала работы на студии вас попросят подписать договор оферты: [https://r—studios.ru/price/Dogovor\\_oferta.pdf](https://r—studios.ru/price/Dogovor_oferta.pdf)

### 4. Общие правила работы студии

- Оплачивая какую-либо услугу и подписывая договор, клиент принимает правила работы студии. Все услуги студии предоставляются после внесения аванса. Студия сохраняет за собой право отказа в предоставлении любой услуги без объяснения причины.
- За некорректное или агрессивное общение с любым из сотрудников студия может отказать в обслуживании без возврата средств за оплаченные услуги. А также внести в черный список клиентов.
- Если клиент находится в черном списке и предпринимает попытки воспользоваться услугами студии через посредников, в этом случае посредник также будет внесен в черный список без возврата средств.

- Употреблять пищу и напитки можно только в зоне отдыха студии. На территории аппаратных, вокальных, тон-зала и технических помещений студии напитки используется только специальная закрытая бутылка с крышкой или тара-непроливайка.
- Не оставляйте в студии свои вещи, мы не несем за них ответственности.
- В помещениях студии и коридорах здания нельзя курить! Для этого необходимо пройти в места для курения.
- На студию не допускаются люди в алкогольном или наркотическом опьянении.
- Запрещено трогать оборудование студии и играть на музыкальных инструментах без разрешения звукорежиссера студии.

## **5. Правила работы со звукозаписью**

Если вы бронируете студию для самостоятельной работы, учитывайте, что время на выгрузку треков, распевку, подготовку к записи, сведению и прочим процессам входит в забронированное время.

Студия хранит проекты не более двух недель, далее ответственность за сохранность материалов — на клиенте. При необходимости сохранения проекта на долгий период нужно согласовать это условие с менеджером студии.

Записанные или готовые треки студия пересылает с помощью облачных сервисов (например, «Яндекс.Диск») или на электронную почту. Или мы можем перекинуть на флешку/жесткий диск. Учитывайте, что сотрудники студии не прописывают ваши творческие псевдонимы и названия треков, этим клиент занимается самостоятельно после получения материала.

В конце сессии оставляйте время на выгрузку записанных дорожек, треков, подготовку и производство демо, «чтобы можно было «забрать с собой и послушать дома» — это должно входить в уже оплаченное время работы студии.

## **6. Правила работы во время сведения и мастеринга**

- Перед началом работы клиент должен прислать мультитрек в архиве и внести предоплату за услугу. Если имеется демо, то пришлите его тоже.
- Отправляя материал на сведение, подготовьте текстовый документ с описанием проекта: темп песни, текст песни, тональность песни, пожелания по расположению инструментов в балансе и панораме, атмосфере, возможные референсы на произведения, которые напоминают вайб трека.

- Все файлы должны быть корректно названы и выгнаны «от нуля», в формате WAV (24 или 32 бита; 44,11 кГц и выше).
- Все файлы необходимо присылать без нормализации и какой-либо обработки. Для синтезаторов и сэмплированных инструментов требуются два варианта аудиодорожек — с эффектами и без.
- Если после начала работы над проектом вы принимаете решение (по тем или иным причинам) отозвать проект, предоплата не возвращается.
- Если во время сведения потребуются весомые изменения в присланном уже материале (например, внести дополнительные дорожки, звуки или вставки), услуги дополнительно оплачиваются.
- Проект из одного трека обрабатывается в течение 5 рабочих дней с указанной менеджером даты начала работы. Если проектов несколько, то необходимое время для работы обговаривается индивидуально с каждым клиентом.
- В течение 5 рабочих дней или другого назначенного времени, в которое обрабатывается проект, нужно сообщить звукорежиссёру о тех версиях трека, которые понадобятся после окончания работы.
- После получения финального трека клиент имеет право воспользоваться 6 часами работы студии и звукорежиссера для внесения необходимых правок. Все дополнительные часы студии оплачиваются по стандартному прайсу студии.
- Финальный трек сначала присылается в демо (до 1 минуты), и только после внесения оставшихся 50% от стоимости услуги студия отправляет полную версию. Оплачивая остаток, клиент подтверждает принятие проекта.
- После получения демо, в течение 24 часов клиент должен дать ответ по возможным правкам. Если правки не приходят в указанный отрезок времени, проект закрывается автоматически. После закрытия проекта любые действия, связанные с ним, оплачиваются дополнительно.
- Финальный трек высылается в форматах MP3 и WAV. По запросу клиента можно выгрузить до двух версий трека и в различных конфигурациях (например, минус с бэками, просто обработанный голос и так далее).
- Если в течение суток после выгрузки материала клиент не проверил материалы и принял проект, повторная выгрузка будет оплачиваться дополнительно.
- В сведение проекта не входят дополнительная запись инструментов/вокала/бэк-вокала, музыкальный продакшн проекта (поиск и выбор инструментов, подбор звуков для инструментов, любые творческие

решения, связанные с изменением аранжировки), а также отбор дублей вокала/инструментов для сведения.

- Проект удаляется через 30 дней после закрытия.

## **7. Цены на дополнительные услуги**

Выравнивание аудиодорожек записанных музыкальных инструментов в клик (по сетке проекта) — от 5 000 р/инструмент.

Тюн и редакция вокала — выравнивание по нотам и по сетке проекта аудиодорожек вокала — от 5 000 р.

## **8. Услуги дистрибуции**

Срок загрузки материала на цифровые платформы составляет от 14 календарных дней при условии, что соблюдены все правила дистрибуции и весь материал пройдет модерацию.

Наш лейбл работает с всемирно известными издательствами и не может повлиять на технические неполадки на стороне партнеров (издательств). Со своей стороны, мы всегда держим клиентов в курсе событий и делаем всё возможное, для решения проблем.

Публикация трека на площадках с помощью нашего лейбла возможна только после подписания специального договора между лейблом и клиентом. Условия договора обсуждаются с каждым клиентом индивидуально.

Внимательно заключайте договора:

- Если какой—либо документ для лицензирования (доказательство права на использование аранжировки) был подделан или не прошел подтверждение подлинности – то деньги, вырученные с цифровых платформ и площадок, не могут быть перечислены на ваш счёт.
- Отказ битмейкера/композитора заключать договор на передачу авторских прав, аренду или лизинг на музыку провоцирует спорные ситуации, в таком случае вся ответственность за риск удаления трека с цифровых платформ перекладывается с лейбла на музыканта.
- Если договор с битмейкером/композитором составлен не по нашей форме или обнаружались неверные данные (ошибки в датах, фамилиях и т.п.) могут возникнуть спорные ситуации и возможно удаление трека с цифровых платформ без выяснения причин.